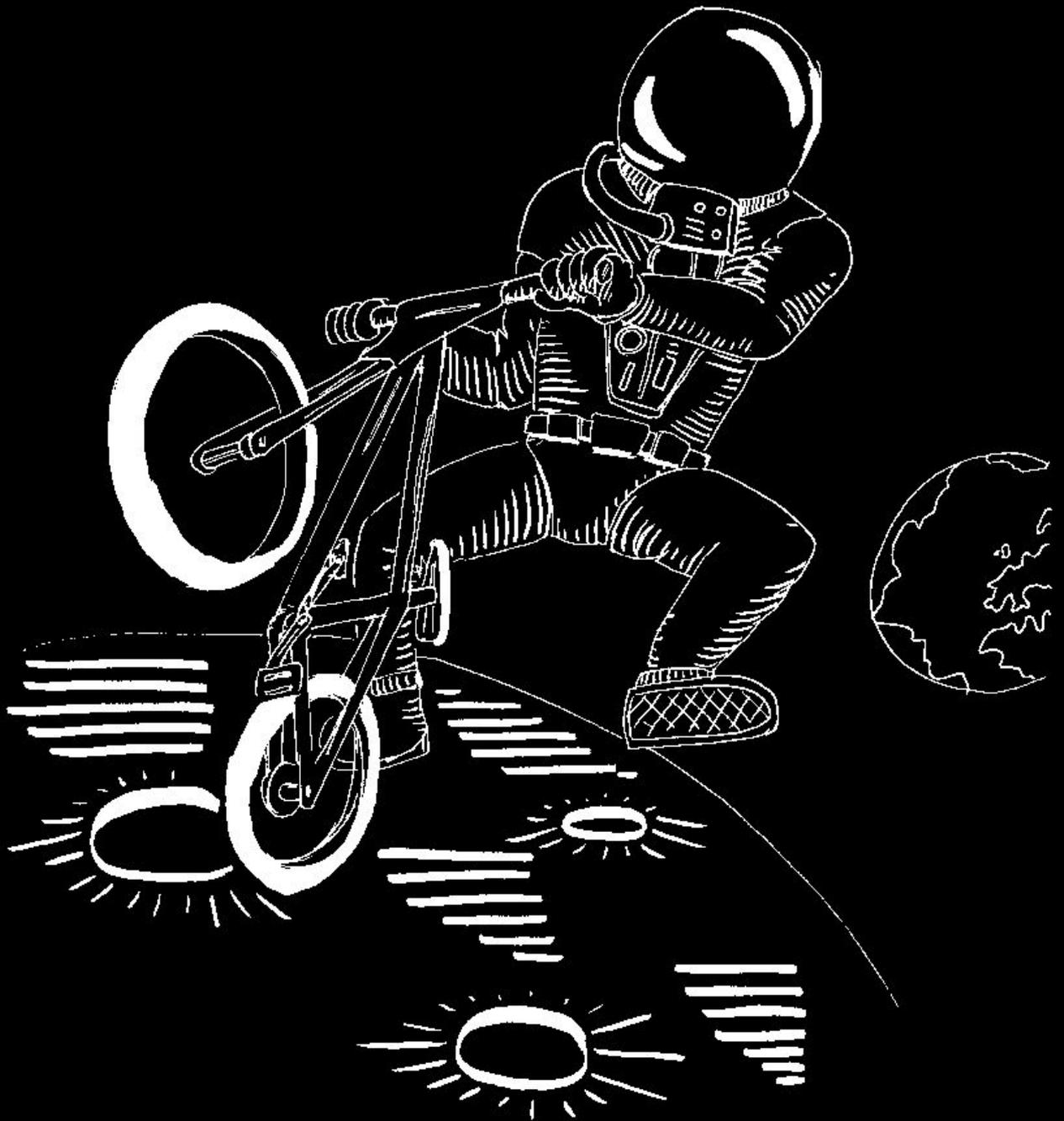
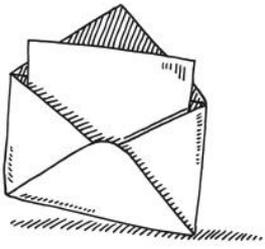


MON CAHIER DE SPECT'ACTEUR





BIENVENUE A TOI SPECT'ACTEUR !

Ce carnet de bord t'accompagnera durant tout ton parcours de spectacles et d'ateliers artistiques.

Ce cahier t'appartient, c'est un espace d'expression libre dans lequel tu pourras écrire tes impressions, souvenirs et commentaires sur tout ce que tu as vu et appris pendant l'année.

Cette année, tu vas aller voir un spectacle, rencontrer les artistes de la compagnie après la représentation, visiter un théâtre pour y découvrir son fonctionnement et les différents professionnels qui y travaillent. Enfin, tu participeras à des ateliers de pratique artistique avec les artistes!

Maintenant, à toi d'explorer tous les mystères du théâtre !

L'équipe du Festival théâtral du Val d'Oise



PRÉNOM :

NOM :

VILLE :

SOMMAIRE

LES SPECTACLES

- LA CHARTE DU SPECT'ACTEUR
- L'HISTOIRE DU THÉÂTRE
- COMMENT FONCTIONNE UNE SALLE DE THÉÂTRE ?
- TON PREMIER SPECTACLE
- TES IMPRESSIONS (1)
- PORTRAIT CHINOIS ARTISTIQUE
- TON DEUXIÈME SPECTACLE
- TES IMPRESSIONS (2)
- À TOI DE JOUER - DESSIN

LES ATELIERS

- À TON TOUR DE PRATIQUER
- LES 5 SENS AU TRAVAIL !
- PARS À LA DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA SCÈNE
- A TOI DE JOUER - MOTS FLÉCHÉS
- TON EMPLOI DU TEMPS

LA CHARTE DU SPECT'ACTEUR

AVANT LE SPECTACLE :



Avant ton arrivée au théâtre, **renseigne toi sur le titre du spectacle, son genre artistique et le nom de la compagnie** pour rentrer dans l'univers de la pièce. Tu peux également t'amuser à imaginer l'histoire du spectacle.

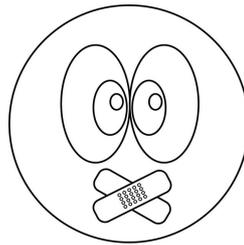


Il est toujours préférable d'arriver 15 min à l'avance pour pouvoir t'installer confortablement. Une fois le spectacle commencé, il devient difficile de sortir de la salle. N'oublies pas de **prendre toutes tes précautions** avant la représentation.

PENDANT LE SPECTACLE :



Pendant le spectacle, **ouvre bien tes yeux et tes oreilles** pour repérer les détails qui se cachent sur scène. Dans un spectacle, tout a son importance ! N'hésite pas à regarder le jeu des comédiens, les décors et même la réaction des autres spectateurs....

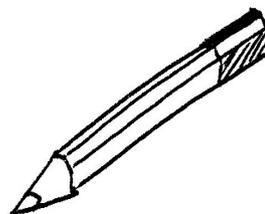


Durant le spectacle, les artistes ont besoin d'être concentré sur leur jeu d'acteur. Les bruits dans la salle peuvent les déconcentrer. **Garde tes idées et tes impressions en tête** afin d'en parler avec tes camarades à la sortie de la pièce. Tu as bien sur le droit de **rire, pleurer, sourire...** pendant le spectacle.

APRÈS LE SPECTACLE :



C'est le moment de **discuter avec tes amis** sur tes impressions durant le spectacle. Quels sont les éléments que tu as aimés, ce qui t'a surpris ? Quelles émotions as-tu ressenties pendant la pièce ?



Afin de ne pas oublier les éléments du spectacle, **dessine et écris** tes moments préférés dans ton cahier du spect'acteur!

SIGNATURE :

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS



Pour savoir où commence le théâtre, il faut remonter à l'époque de **la préhistoire**. En effet, on découvre souvent sur les murs des grottes, des peintures d'hommes déguisés en animaux qui dansent lors de cérémonies "magiques".

Les premiers spectacles parlés datent de la **Grèce antique** où les rites religieux donnaient lieu à des représentations. Les spectacles étaient joués en plein air et les comédiens portaient des masques. La mythologie était le sujet principal des histoires.



Les romains eux préféraient jouer des comédies ou bien mimer le théâtre. Contrairement aux Grecs qui portaient des masques, les romains adoraient se maquiller pour devenir méconnaissables. Les principaux auteurs de cette époque sont Térence et Sénèque.

Au moyen âge, les auteurs écrivent des pièces religieuses qui seront jouées dans les églises. Ces pièces de théâtre s'appellent des mystères. Les habitants de l'époque peuvent aussi aller voir des farces qui ont pour but de faire rire tout en critiquant la société.



La commedia dell'arte est un style de théâtre italien qui est né au **16ème siècle**. La particularité de ces farces est qu'il n'y a aucun texte prévu à l'avance : la plupart des dialogues sont improvisés. Les principaux personnages de cette période sont Arlequin, Colombine et Polichinelle.

Shakespeare est l'un des auteurs anglais les plus connus du 16ème siècle. Il a créé de nombreuses comédies et tragédies. La plus célèbre de ses pièces est *Roméo et Juliette*. Il est encore aujourd'hui l'auteur le plus joué à travers le monde.



Le 17ème siècle est la période des grands auteurs français comme Molière et Racine. Les pièces de théâtre sont souvent écrites en vers et doivent respecter la règle des trois unités (une seule histoire / un seul lieu / une seule journée).

Au 19ème siècle, il existe deux types d'auteurs. Les romantiques (Musset, Hugo,...) écrivent des histoires mélancoliques jouées par de grands comédiens tandis que les autres inventent des vaudevilles (Labiche, Feydeau) pour se moquer des bourgeois.

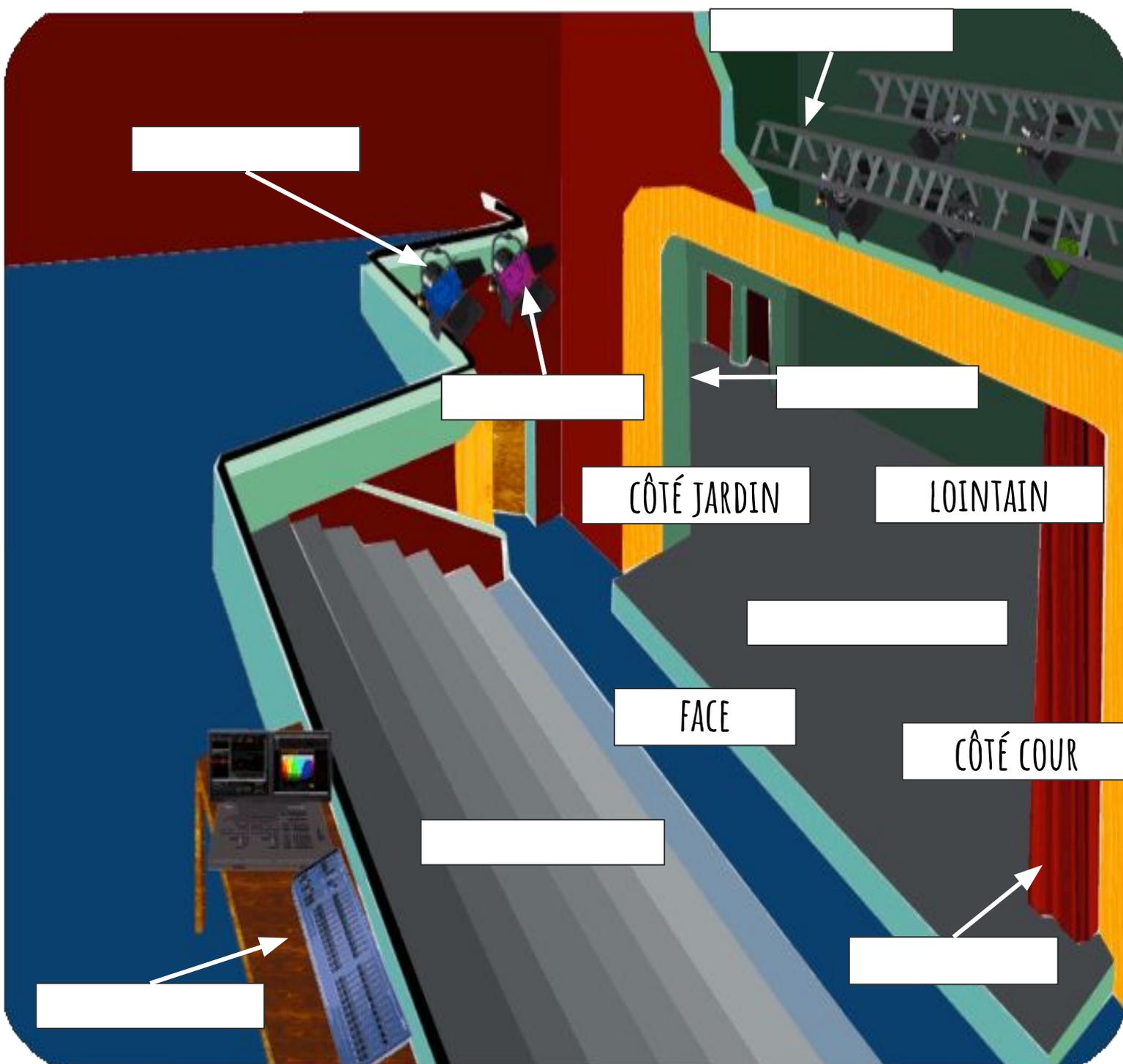


Le théâtre contemporain comprend les auteurs vivants encore **aujourd'hui** et ceux qui ont vécu durant les 50 dernières années. En connais-tu ?

TE SOUVIENS TU COMMENT FONCTIONNE

UNE SALLE DE SPECTACLE ?

Les spectacles se déroulent dans des salles, sous des chapiteaux, voir même dans la rue. Lors du spectacle on voit souvent ceux qui sont sur scène, mais beaucoup d'autres personnes travaillent aussi avant, pendant et après la représentation. Peux-tu trouver les mots manquants dans ce schéma en t'aidant des définitions des éléments ?



ÉLÉMENTS DU SPECTACLE

Projecteur :

source lumineuse électrique qui diffuse un faisceau de lumière pour éclairer la scène.

Gradin :

ensemble des bancs ou des fauteuils où les spectateurs s'assoient pour regarder le spectacle. Chaque gradin comporte une jauge de spectateurs à ne pas dépasser !

Console :

tableau de commande qui gère le son, la lumière et la vidéo présents dans la pièce de théâtre.

Rideau de scène :

ils sont utilisés à l'avant et en fond de scène. Il existe aussi des rideaux noirs utilisés principalement sur les côtés que l'on appelle des pendrillons

Perches :

elles sont suspendues par le gril (quadrillage métallique) et permettent d'accrocher des rideaux, des projecteurs ou même des éléments de décor.

Gélatines :

filtres à placer devant les projecteurs afin de modifier la couleur ou l'aspect des lumières utilisées pendant le spectacle.

Scène ou plateau :

lieu où jouent les comédiens. La largeur de la scène correspond à la distance qui sépare le côté cour du côté jardin.

Coulisses :

parties de la scène qui ne sont pas visibles par les spectateurs. Elles sont placées côté cour et jardin et peuvent également être au lointain.

MÉTIERS DU SPECTACLE



Le metteur en scène dirige les artistes. Il donne le rythme, la couleur et les mouvements du spectacle. Il imagine les décors, la musique et la lumière.



Les interprètes sont les comédiens, les danseurs, les marionnettistes, ... ils jouent sur scène.



Le régisseur général coordonne le côté technique du spectacle (son, lumière, décor).



Les techniciens son et lumière manipulent les bruits, musiques, ambiance sonores durant le spectacle.



Les costumiers, maquilleurs, accessoiristes créent les éléments matériels du spectacle. Ils préparent les comédiens avant la représentation.



MON PREMIER SPECTACLE

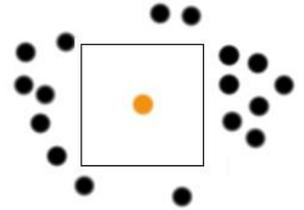
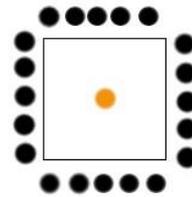
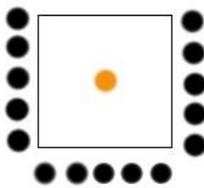
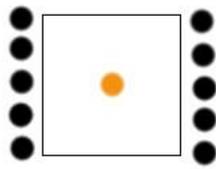
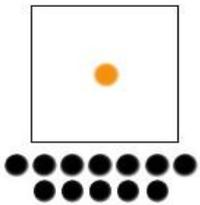
TITRE DU SPECTACLE :

NOM DE LA COMPAGNIE :

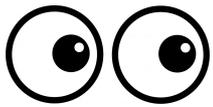
GENRE ARTISTIQUE :

LIEU ET DATE :

- COMMENT ÉTAIT PLACÉ LE PUBLIC DANS LA SALLE ?



- QUELLES RELATIONS AVAIENT LES COMÉDIENS AVEC LE PUBLIC ?



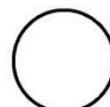
regarder



parler



venir chercher



tourner autour



ignorer

- QUELS ÉLÉMENTS DE DÉCOR ÉTAIT SUR LA SCÈNE ?

espace vide

objet

peinture

panneau

vidéo

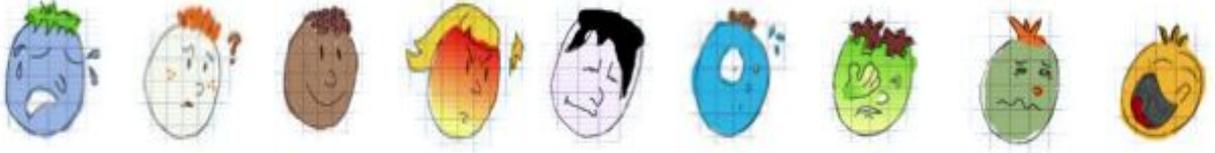
LE SAVAIS TU ?



On ne dit jamais «*bonne chance*» à un comédien, on dit «*merde*». Avant les spectateurs venaient au théâtre en calèche tirée par des chevaux. Plus il y avait de spectateurs, plus il y avait de chevaux, donc de crottins. On souhaitait alors qu'il y ait donc beaucoup de mer...

SERS TOI DE CET ESPACE POUR ÉCRIRE TES IMPRESSIONS

Comment te sens tu **après** le spectacle ?



Te sens tu différent par rapport à **avant** le spectacle ? Pourquoi ?

Quel a été ton moment préféré dans cette pièce ?

Y a-t-il des moments qui t'ont surpris ou que tu n'as pas aimés ?
Si oui, lesquels ?

Conseillerais-tu ce spectacle à tes amis ou à ta famille ? Pour quelles
raisons ?

Si tu étais metteur en scène, quels éléments aurais tu changés dans ce
spectacle ?

PORTRAIT CHINOIS ARTISTIQUE

SI LE SPECTACLE ÉTAIT :



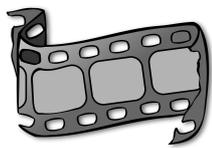
UNE ÉMOTION, CE SERAIT
POURQUOI ?



UN VERBE D'ACTION, CE SERAIT
POURQUOI ?



UNE COULEUR, CE SERAIT
POURQUOI ?



UNE HISTOIRE OU UN FILM, CE SERAIT
POURQUOI ?



UN OBJET, CE SERAIT
POURQUOI ?



UNE MUSIQUE, CE SERAIT
POURQUOI ?



MON DEUXIÈME SPECTACLE

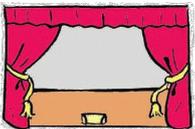
TITRE DU SPECTACLE :

NOM DE LA COMPAGNIE :

METTEUR EN SCÈNE :

LIEU ET DATE :

-QUEL ÉTAIT LE GENRE ARTISTIQUE DU SPECTACLE ?



-COMMENT ÉTAIT PLACÉ LE PUBLIC DANS LA SALLE ? PEUX-TU LE DESSINER ?

-ÉCRIS TROIS PHRASES COMMENÇANT PAR : DANS CE SPECTACLE...

👁️ J'AI VU

👂 J'AI ENTENDU

❤️ J'AI AIMÉ



LE SAVAIS TU ?

Au théâtre la **couleur verte** est dite « *maudite* ». Pourquoi ? Avant, les costumes verts des comédiens étaient teints avec une substance toxique. Celle-ci provoquait des brûlures aux comédiens. On dit aussi que Molière portait un costume vert quand il est mort.

SERS TOI DE CET ESPACE POUR ÉCRIRE TES IMPRESSIONS

Comment te sens tu **après** le spectacle ?



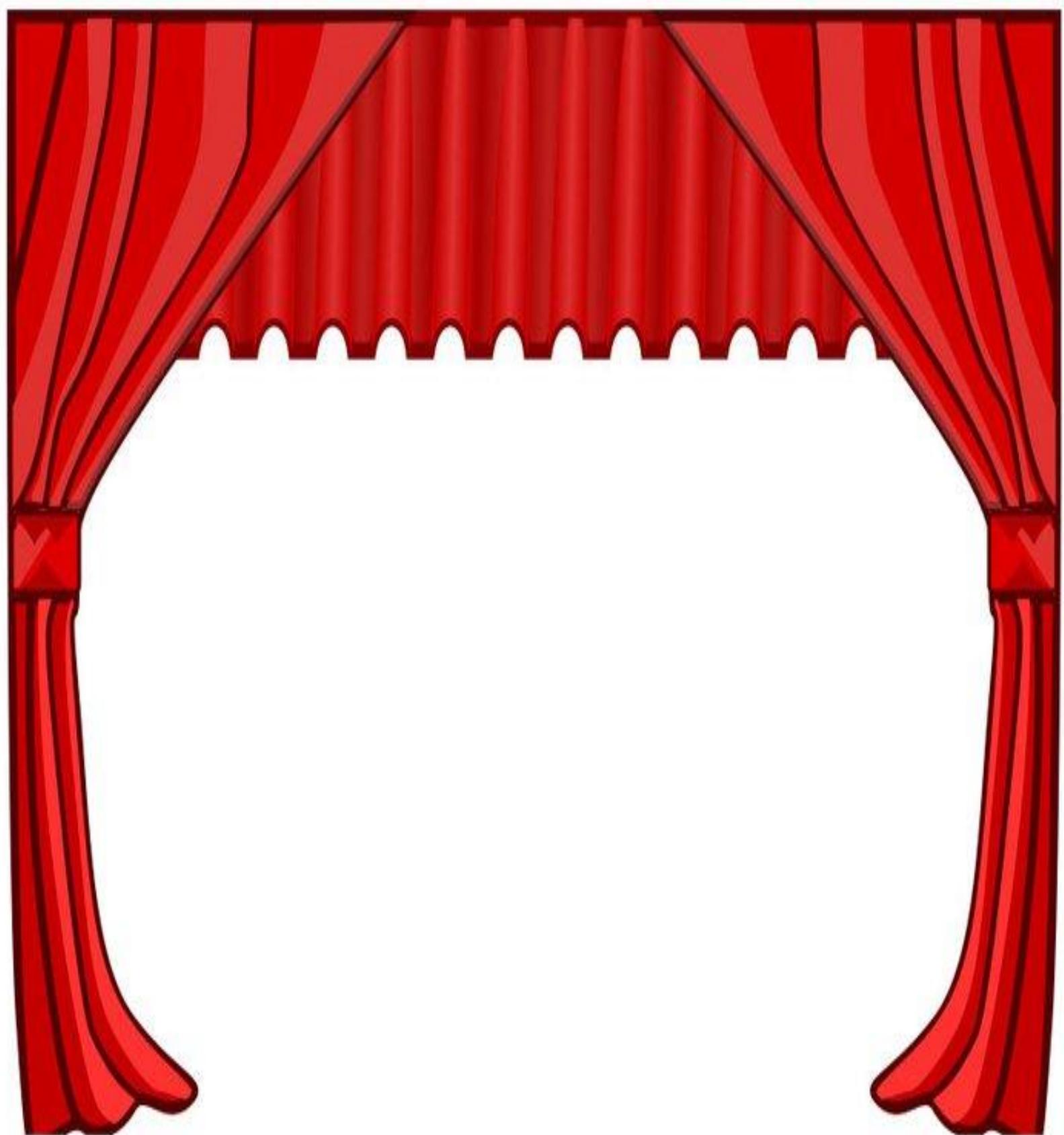
Te sens tu différent par rapport à **avant** le spectacle ? Pourquoi ?

Peux tu dresser une liste de 10 mots qui te font penser au spectacle ? Tu pourras ensuite comparer tes mots avec ceux de tes amis

Imagine une suite ou une autre fin pour ce spectacle

À TOI DE JOUER !

DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE





À TON TOUR DE PRATIQUER !

INTERVENANT :

THÉMATIQUE :

ATELIER DU.....AU.....

QU'AS TU APPRIS PENDANT CES ATELIERS ?

QUEL A ÉTÉ TON MOMENT PRÉFÉRÉ ? POURQUOI ?

PENSES-TU POUVOIR ADAPTER DES CHOSES QUE TU AS APPRIS AUX ATELIERS DANS TA VIE À L'ÉCOLE OU À LA MAISON ? SI OUI, LESQUELLES ?



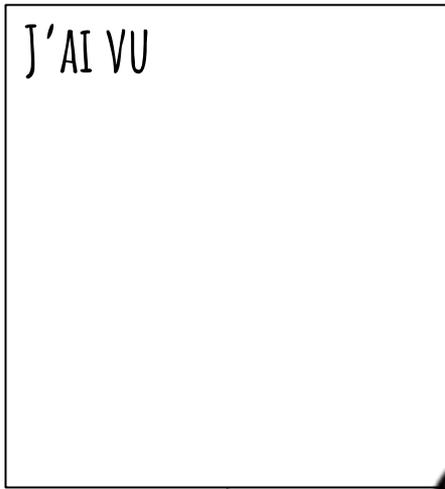
LE SAVAIS TU ?

Le théâtre doit fermer au moins une fois par semaine pour laisser la place aux fantômes de jouer leur propre pièce Ce jour de repos s'appelle **le jour de relâche**

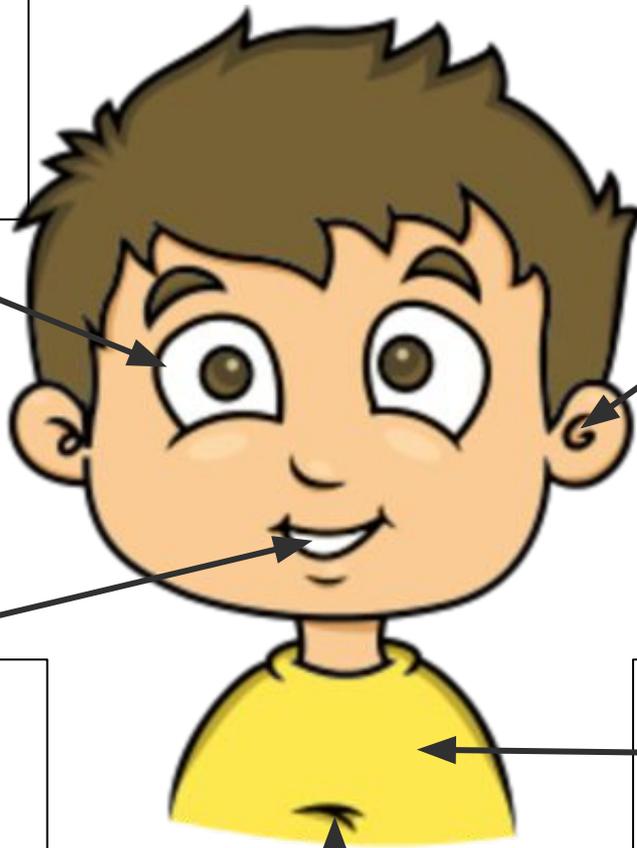
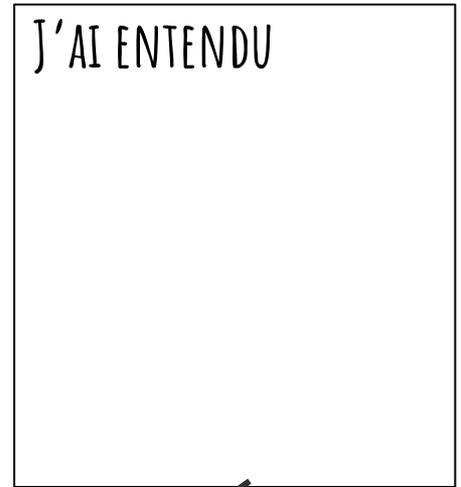
LES 5 SENS AU TRAVAIL !

DURANT LES ATELIERS...

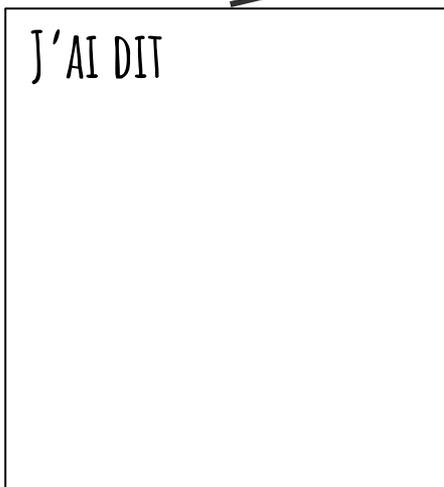
J'AI VU



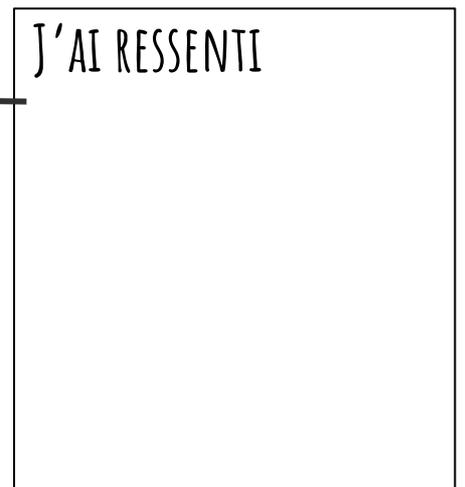
J'AI ENTENDU



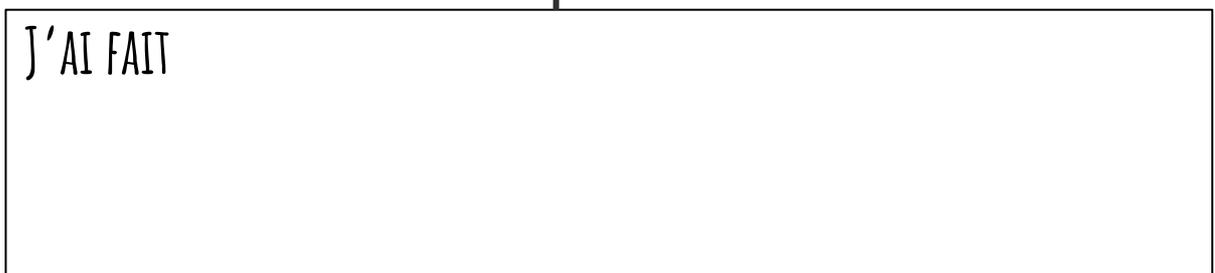
J'AI DIT



J'AI RESSENTI



J'AI FAIT





PARS À LA DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA SCÈNE

LE THÉÂTRE D'OMBRE - LA DANSE - LE THÉÂTRE - L'ART DE LA PAROLE - LE CIRQUE
LE THÉÂTRE D'OBJET - LE SPECTACLE MUSICAL - LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Je peux être sans texte ou avec. Parfois il n'y a qu'un comédien faisant un monologue. Je peux mélanger plusieurs disciplines (vidéo, musique, danse...).

Je suis

Je peux être classique, actuelle ou contemporaine. Dans mes spectacles, les personnes peuvent raconter une histoire et/ou jouer un personnage avec leur corps. Le public ne reçoit pas une histoire mais des « images », comme dans la peinture contemporaine.

Je suis

Mon but est d'emporter le spectateur avec moi en lui racontant une histoire. Il peut s'agir de l'épopée féérique d'un héros, d'un enfant, d'un animal, mais il peut aussi raconter des anecdotes de vie d'inconnus, en musique ou en mouvement.

Je suis

Il en existe deux. Le classique avec ses animaux, ses acrobaties spectaculaires, ses clowns et sa succession de numéros et le contemporain qui raconte une histoire en mélangeant les arts (danse, acrobatie, arts plastique, jeu...).

Je suis

Je peux être avec ou sans parole. Aujourd'hui il n'y a parfois pas d'instrument mais des machines. Mes sons se caractérisent par des rythmes, variations et sonorités différents.

Je suis

Mes personnages sont des figurines ou objets, manipulés par des personnes qui leur prêtent leurs voix. Il existe différentes techniques : à gaine, à tiges, à fils, sur table ou portée...

Je suis

Je mets en scène des choses qui sont transformées ou assemblées pour devenir des personnages ou éléments de décor, souvent pour créer des univers particuliers et proposer des histoires drôles et poétiques.

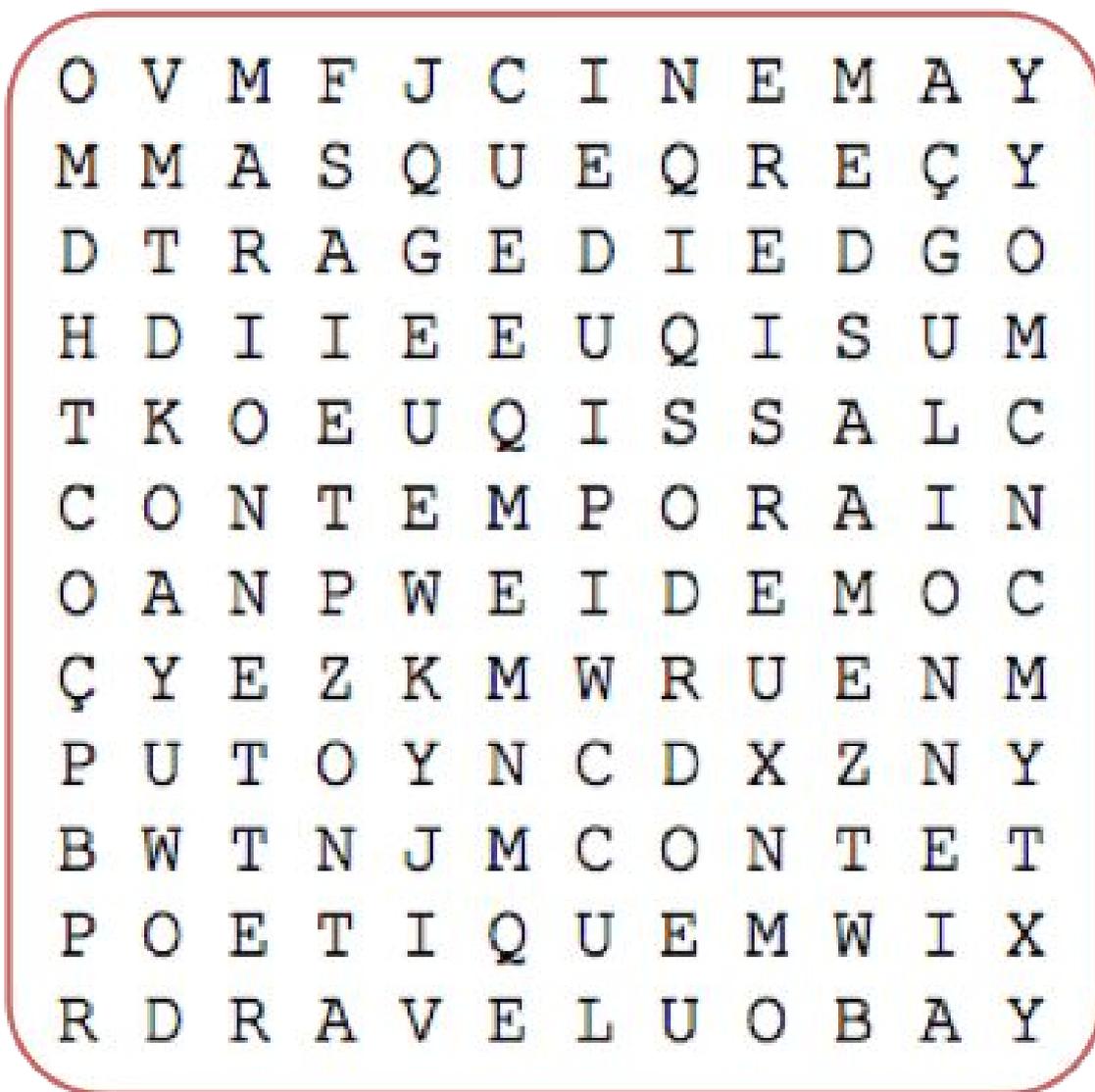
Je suis

Mes artistes s'expriment par les ombres, les silhouettes, les formes afin de raconter une histoire.

Je suis

À TOI DE JOUER !

Retrouve en vertical, en horizontal et même en diagonale les différents genres de théâtre qui se cachent dans la grille ci dessous :



- COMEDIE
- TRAGEDIE
- CLASSIQUE
- CONTEMPORAIN
- MARIONNETTE
- MUSIQUE
- CINEMA
- RUE
- MASQUE
- POETIQUE
- BOULEVARD
- CONTE



RETROUVE ICI TON EMPLOI DU TEMPS THÉÂTRE !

ATELIERS	SPECTACLES



Festival théâtral du Val d'Oise

4 rue Berthelot,

95300 Pontoise

01 34 20 01 08

fest.theatralduvaldoise@wanadoo.fr

www.thea-valdoise.org

L'école du spectateur a été réalisée grâce au soutien du CGET (Commissariat général à l'égalité des territoires), de la Fondation Aéroports de Paris, de la Fondation Banque populaire Rives de Paris, ainsi que des villes et structures partenaires.