



COMPAGNIE LA BASE

23 rue Chaudron 75010 Paris

Artistique - Tamara Al Saadi - contact@compagnielabase.com Administration / Production - Elsa Brès - cie.labase@gmail.com Diffusion - Séverine André Liebaut - scene2@acteun.com www.compagnielabase.com La compagnie LA BASE est crée en 2016 en collaboration avec Tamara Al Saadi et Mayya Sanbar, avec pour origine le désir de dialoguer avec la société, penser et créer autour de questions que soulève la construction des identités, en particulier au moment de l'adolescence, grâce aux outils du spectacle vivant.

Notre travail artistique se fonde sur l'écriture contemporaine, celle de Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène qui met au centre de nos projets artistiques la question des langues et des langues ainsi que la direction d'acteur comme piliers de ses mises en scènes. Avec des dispositifs scéniques légers, les corps des comédiens sont les premiers porteurs d'histoires, la géographie scénique est pensée au travers du prisme des espaces entre les corps et le vide est le premier terrain de jeu de ses créations.

A partir de 2021, LA BASE sera accueillie en résidence triennale au Théâtre de Rungis. Ces trois années à venir, la compagnie sera aussi invitée par le Festival Théâtral du Val d'Oise pour une résidence itinérante sur son territoire. Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN (94) à l'invitation de Nasser Djemaï à partir de janvier 2021.

ACTION CULTURELLE

L'action culturelle constitue le fondement de notre projet artistique. Notre première initiative a été de nous tourner vers l'élaboration d'ateliers autour du processus de « construction de soi ». A partir de 2016, en partenariat avec Citoyenneté Jeunesse, nous avons mené plusieurs stages de théâtre avec de nombreux collèges de Seine Saint-Denis afin de questionner ce thème, avant de porter à la scène une première création, PLACE, en 2018. Depuis, nous articulons nos projets d'actions artistique autours de nos créations.

PLACE aborde la guestion de l'assimilation et du racisme ordinaire..

Le spectacle actuellement en tournée en France, en Belgique et en Suisse a été créée pour le Festival Impatience 2018 et a remporté le prix des Lycéens et le Prix du Jury puis a été présenté au Festival d'Avignon 2019 et a fait l'ouverture du Lebanon's European Theatre Festival à Beyrouth en septembre 2019. La conséquente tournée qu'a entrainé la reconnaissance publique et professionnelle de PLACE nous a permis de multiplier des actions, rencontres et ateliers, auprès de la quasi totalité des structures qui nous ont accueillies.

Dans cette même dynamique, avec **Brûlé.e.s**, qui traite de la stigmatisation des jeunes de banlieues (création au CENTQUATRE-Paris en février 2021), et porté par cinq jeunes comédiens, nous sommes allés à la rencontre de jeunes, collégiens et lycéens avec un projet d'action artistique intégré au processus de recherche et de création. Les partenariats mis en place avec la Comédie de Reims, Le Préau de Vire (résidences de création en établissement scolaire) et le 104-Paris nous ont permit de développer avec les jeunes les espaces de réflexions sur les sujets portés par la pièce et les ont conduit à contribuer directement à la création en participant aux répétitions. Nous prolongerons la reflexion avec les jeunes à l'occasion de notre tournée à partir de mai 2021.

A partir de la saison 2021/22 nous poursuivrons notre projet autour de la création d'**ISTIQLAL** (*qui signinfie indépendance en arabe*), spectacle qui traitera de la décolonisation du corps féminin et de l'impact de l'orientalisme dans les sociétés occidentales. Ce spectacle également écrit par Tamara Al Saadi sera crée à l'automne 2021 au Théâtre des Quartiers d'Ivry (coproducteur aux côtés du Théâtre de Rungis, de Châteauvallon -Scène Nationale, de Bords de Scènes, du Groupe des 20 Théâtre en Ilede-France et de l'Espace Marcel Carné de St Michel sur-Orge) et nous conduira sur les territoires de nos lieux de résidence et de tournée à la rencontre du public scolaire et du tout public pour de nombreux projets d'action aritstique actuellement en construction.

NOS CREATIONS

Brûlé.e.s - Création 2021

Brûlé.e.s est une courte pièce pour 5 jeunes comédiens. A travers une histoire simple, 5 adolescents enfermés malgré eux pour la nuit dans leur collège, elle aborde la question de la stigmatisation des « jeunes de banlieue ».

Jouant avec l'argot des cités, Tamara Al Saadi cisèle un texte où fusent les dialogues, leur tensions s'appuyant sur les sonorités du verlan. Elle explore les foyers de stigmatisations et de violence qui traversent les espaces d'exclusion : La ségrégation spatiale, la violence, la délinquance, les réponses sécuritaires, la précarité, tous les amalgames faits entre les couches sociales populaires et la criminalité dont ces espaces sont victimes et comment l'ensemble de ces paramètres conduisent souvent à percevoir ces grandes barres bétonnées comme des « fabriques à rage ».

Le thème des stigmatisations est développé par un dispositif de mise en scène qui engage les comédiens. iennes à pouvoir interpréter l'ensemble des rôles (il existera donc 25 versions possibles de la pièce). En effet, La pièce (une durée d'une vingtaine de minutes) est jouée une première fois, les rôles sont tenus par les comédiens dont « les apparences » semblent les plus attendus pour interpréter les figures attribués. Néanmoins à la fin de la pièce, soudainement les deux acteurs qui jouaient la victime et le bourreau intervertissent leurs rôles, la pièce se rejoue, d'une façon plus hybride, parfois les comédiens en cours de scène échangent leurs rôles. À la fin de cette version mutante, les acteurs se tournent vers le public et demandent à ce dernier de proposer la distribution qu'il souhaite voir. La pièce semble alors se rejouer une 3e fois, néanmoins l'histoire éclate les comédiens décident de jouer les clichés à leur façon.

La mise en scène de Brûlé.e.s s'articule uniquement sur la rencontre du jeu des acteurs et de l'espace d'accueil du spectacle. Cette pièce a pour objectif d'être jouée partout, dans les locaux d'écoles, d'associations, halls des théâtres, plateaux... . Elle est pensée comme une sorte d'opération théâtrale commando : légère et rapide!

Production: LA BASE

Coproductions : La Comédie Centre Dramatique National de Reims, Le Préau Centre Dramatique National de Normandie-Vire, LE CENTQUATRE-Paris

Soutiens : Région Ile-de-France, SPEDIDAM, Ecole de la Comédie de St-Etienne / DIESE # Auvergne -Rhône-Alpes, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC. et Région SUD



Brûlé.e.s - CENTQUATRE Paris 2021 © Christophe Raynaud de Lage

PLACE - Création 2018

PLACE, écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi, est né de la nécessité de parler d'une impasse; de ce sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » à n'être jamais au bon endroit de la bonne façon, de cette quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et des dégâts qu'engendre l'assimilation.

Sans esbroufe, avec beaucoup de pudeur, le spectacle nous invite à suivre les turpitudes de Yasmine, jeune Irakienne ayant fui son pays en guerre pour trouver sa « place » dans la société française. Dans un aller-retour incessant entre sa famille retranchée dans l'exil et les codes du pays qui l'accueille, qu'elle ne maitrise pas, nous assistons aux moments qui ont marqué l'existence de la jeune femme depuis son arrivée en France. Un enfant aux allures de thérapeute accompagne ce cheminement sensible, souvent drôle, parfois tragique, mais absolument nécessaire. Parvenir à trouver sa place entre deux mondes antagonistes est un exercice de haute voltige qui implique parfois de se dédoubler pour parvenir à survivre...

PLACE a reçu en 2018 le prix du Jury et du prix des Lycéens du Festival Impatience 2018. Le spectacle actuellement en tournée en France a été présenté au Festival d'Avignon 2019 et a fait l'ouverture du Lebanon's European Theatre Festival à Beyrouth en septembre 2019. En 2020/2021, PLACE tournera en France, en Belgique et en Suisse (reports en cours en 21/22).

Production: LA BASE

Coproductions La Comédie de Saint-Étienne - CDN, L'Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre

Soutiens : SPEDIDAM, Théâtre de Chelles

Lauréat du Prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018



PLACE - Gymnase du Lycée St Joseph, Festival d'Avignon 2019 © Christophe Raynaud de Lage

PRESSE (extraits de la revue de presse de PLACE)

"Simple, clair, lumineux, monté avec une pauvreté et une radicalité de moyens assumées, joué avec liberté, Place empoigne l'aujourd'hui de nombre de réfugiés, nous y intègre avec pudeur, sans esbroufe. La plus forte émotion d'un festival 2018 d'une grande diversité de formes, d'ambitions, de regards. Ce dixième anniversaire était bel et bon."

Fabienne Pascaud, TELERAMA - Décembre 18, Festival Impatience

"On reste scotché au texte, qui subtilement évoque le tiraillement de l'héroïne entre sa famille retranchée dans l'exil et son jeune amant français qui ne la comprend pas.

Les personnages sont joliment campés par des comédiens dirigés au cordeau. La jeune Tamara Al Saadi, qui signe le texte et la mise en scène, soigne les contrastes : la mère (super Françoise Thuriès) semble sortie d'une tragédie antique, alors que les enfants se disputent au sujet de « Rambo » et de « Dragon Ball Z ». Quant au rôle de l'héroïne, il est dédoublé pour évoquer la part irakienne et la part française qui s'affrontent dans sa psyché."

Philippe Chevilley, LES ECHOS - Décembre 18, Festival Impatience

"Emouvante et drôle, la pièce de Tamara Al-Saadi met en scène la dualité d'une jeune fille tiraillée par son désir d'intégration et le renvoi constant à ses origines irakiennes. Cela s'appelle Place, comme la place qu'on prend ou qu'on laisse, qui se refuse ou qu'on s'interdit, et c'est l'heureuse surprise du «in» en cette fin de Festival. (...)

Sur le plateau, il n'y a rien, ou pas grand-chose : une simple chaise-coque en plastique, identique à celle sur laquelle les spectateurs sont assis, quand la représentation commence. (...) Ce sont des scènes qui surgissent, pour dire l'épopée subjective de l'exil et le deuil de la langue.(...) A un certain moment, un nuage de sable tombe des cintres et submerge le plateau devenu à la fois désert et oubli - et on s'étonne que la scénographie devienne si belle avec si peu, quelques chaises et cette pluie. Parfois, les deux versions du même personnage coïncident presque, quand elles chantent a cappella un poème d'Aragon, en se décalant légèrement, et cette impossibilité à coller avec soi-même provoque une émotion forte."

Anne Diatkine, LIBÉRATION - Juillet 19, Festival d'Avignon

"Place est une pièce qui marque. Une pièce épatante et savamment montée. L'habillage sonore est délicat, la scénographie, simple mais suffisante, quelques chaises, du sable. La présence des acteurs, elle, est indéniable. Ils sont superbes, drôles et touchants à la fois, la sensibilité de l'écriture est palpable et la justesse, évidente. Sans pathos, jamais, Tamara Al Saadi réussit le pari d'évoquer le racisme ordinaire et la quête d'identité, le tiraillement entre deux cultures, la confrontation à l'autre, avec brio."

Marine Stisi, Toutelaculture.com - Juillet 19, Festival d'Avignon

"Il s'agit d'une quête à la recherche de sa véritable identité, celle que l'on ressent dans son inconscient, celle qui permet de construire sur cette dualité une entièreté harmonieuse. Malgré l'importance et la complexité du sujet et des moments de tension et de forte émotion, le spectacle, loin de sombrer dans le pathos, est mené de bout en bout d'un rythme alerte, empreint de traits d'humour raffinés, voire franchement comiques, et d'une certaine autodérision. (...)C'est un public enthousiaste, debout, qui fait un formidable accueil à ce spectacle. Une pièce lumineuse et forte qui évoque tout à la fois avec émotion, pudeur et élégance la recherche d'une identité, la quête de ses racines et les difficultés d'une intégration réussie. Un témoignage autobiographique fort sur l'Identité, l'un des thèmes majeurs de ce Festival.."

Jean-Louis Blanc, INFERNO - juillet 19, Festival d'Avignon

"La direction d'acteurs franche et directe, dynamique et pimentée d'humour, mélange les codes de jeu en fonction des situations : du burlesque pour évoquer l'adolescence dans la cour de récré, du naturalisme lors des scènes à la préfecture de police. Dans un décor épuré - des chaises, du sable, un micro -, Place varie les rythmes et les registres. Alternant avec justesse drame et comédie, le spectacle surprend, émeut, et interroge."

Mégane Arnaud, THEATRE(S), le magazine de la vie théâtrale - septembre 19

ISTIQLAL - création automne 2021

Le déchainement de violence qu'a connu le corps féminin durant les occupations coloniales résonne dans les sociétés contemporaines et imprègne les représentations collectives dans une objectivisation des corps. Les blessures se transmettent de mère, en sœur, en fille, creusant des silences entre les générations où les langues bien souvent se perdent... Dans ISTIQLAL*, Tamara Al Saadi souhaite donner à voir les mécanismes de soumission invisibilisés par la normalité de notre quotidien, raconter les ravages d'un passé colonial dans l'imaginaire et dans les chairs. Cette banalisation alliant patriarcat et racisme ordinaire est un legs sous-jacent qui existe dans toutes les franges de la société.

Suite à une enquête alliant recherches et entretiens avec des reporters de guerre, des chercheurs sur le monde arabe, des intellectuels irakiens mais aussi des membres de sa propre famille, elle souhaite montrer le poids de ces bagages, souvent peu saisissable dans le quotidien à travers l'histoire de Leïla jeune parisienne en quête de ses racines :

Leïla ne connaît pas l'Arabe, la langue de sa mère. Cette dernière refuse de lui apprendre alors Leïla s'interroge, veut accéder à son histoire retenue par les silences maternels. Alors qu'elle construit une relation avec Julien, jeune correspondant de guerre, des femmes des générations passées traversent le quotidien des deux amants, le passé agit le présent, Leïla n'arrive pas à avoir d'enfant, son histoire éclate dans son corps...

Le travail artistique de la compagnie LA BASE se fonde sur l'écriture de Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène franco-irakienne, qui met au centre de nos projets la question des langues et des langues ainsi que la direction d'acteur comme piliers de ses mises en scènes. Avec des dispositifs scéniques légers, les corps des comédiens sont les premiers porteurs d'histoires, la géographie scénique est pensée au travers du prisme des espaces entre les corps, et le vide est le premier terrain de jeu de ses créations. Il en sera ainsi dans ISTIQLAL, où, de même que dans PLACE, précédente création de la compagnie, une scénographie épurée et subtilmenent mise en lumière laissera l'espace aux corps des 10 interprètes de dessiner les images et ouvrira le champ à des collaborations artistiques avec une chorégraphe, un créateur sonore, une photographe.

* ISTIQLAL signifie "indépendance" en arabe

Production: LA BASE

Coproductions: Châteauvallon Scène Nationale, Théâtre de Rungis, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, Les Bords de Scènes - Juvisy, Espace Marcel Carné de Saint Michel-sur-Orge Soutiens : Festival Théâtral du Val d'Oise, Le Préau - CDN de Vire Normandie, MC2: Grenoble, Le Vivat d'Armentières, Théâtre de Cachan, Théâtre de Chevilly Larue, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, Théâtre de Goussainville, Les Passerelles de Pontault-Combault, Théâtre de Fontenayaux-Roses, Théâtre de Chelles, Théâtre de Pantin, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec et Fontenay-en- Scènes, La Ferme de Bel Ebat et le Théâtre de St Quentin en Yveline - Scène Nationale, Le Forum Meyrin (Suisse)



L'ÉQUIPE

DIRECTRICE ARTISTIQUE Tamara AI Saadi

Autrice et metteuse en scène de PLACE, Brûlé.e.s et ISTIQLAL

ARTISTE ASSOCIÉE Mayya Sanbar

Interprète de PLACE et ISTIQLAL

COMÉDIEN.NES

Hicham Boutahar: Brûlé.e.s et ISTIQLAL

David Chausse : PLACE David Houri : ISTIQLAL Saffiya Laabab : Brûlé.e.s Elise Martin : Brûlé.e.s

Yasmine Nadifi: PLACE et ISTIQLAL

Alexandre Prince : Brûlé.e.s Tatiana Spivakova : ISTIQLAL

Françoise Thuriès : PLACE et ISTIQLAL Ismaël Tifouche Nieto : PLACE et ISTIQLAL

Marie Tirmont : PLACE et ISTIQLAL

Frederico Semedo : Brûlé.e.s Mouss Zouheyri : ISTIQLAL

DRAMATURGE

Justine Bachelet: PLACE et ISTIQLAL

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Kristina Chaumont: PLACE, Brûlé.e.s et ISTIQLAL

CHORÉGRAPHIE

Sonia Al Khadir: PLACE et ISTIQLAL

SCÉNOGRAPHIE

Alix Boillot: PLACE / Salma Bordes: ISTIQLAL

CREATION LUMIÈRE

Nicolas Marie: PLACE / Jennifer Montesantos: Brûlé.e.s et ISTIQLAL

CRÉATION SONORE

Fabio Meschini: PLACE, Brûlé.e.s et ISTIQLAL

COSTUMES

Pétronille Salomé : PLACE, Brûlé.e.s et ISTIQLAL

ADMINISTRATION DE PRODUCTION Elsa Brès

DIFFUSION Séverine André Liebaut

DIRECTRICE ARTISTIQUE - TAMARA AL SAADI

AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE

Après une licence de Sciences-Politiques, Tamara Al Saadi est formée au métier de comédienne à l'École du Jeu. Á sa sortie, elle écrit et met en scène *Chrysalide*. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de Roland Timsit, Marie-Christine Mazzola, Camille Davin, Clio Van de Walle. Jean-Marie Russo et Brice Cousin...

Parallèlement, elle rencontre Arnaud Meunier qui lui propose participer à la mise en lecture du Tigre du Bengale au Zoo de Bagdad aux Bouffes du Nord et joue le rôle de Jacky dans sa mise en scène de Fore !, ce qui la conduit à rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne. D'autre part, elle est admise en Master d'expérimentations en Arts et politique à Sciences Po Paris (SPEAP), sous la direction de Bruno Latour puis est invitée à intégrer son comité pédagogique. Par ailleurs, en collaboration avec Mayya Sanbar, elle pense la compagnie LA BASE et est conviée par de nombreuses structures dont Citoyenneté Jeunesse à diriger des ateliers sur la question de «l'image de soi » via la création théâtrale. En 2018, elle remporte le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience pour PLACE dont elle signe l'écriture et la mise en scène. Le spectacle est ensuite joué au Festival d'Avignon 2019 puis au Lebanon's European Theatre Festival à Beyrouth en septembre 2019 et en tournée dans toute la France. Au cours de la saison 2019-2020, elle tient le rôle de Cunégonde dans Candide mis en scène par Arnaud Meunier et joue dans le premier long métrage d'Emmanuel Marre Carpe Diem. Début 2021, elle a mis en scène sa pièce, Brûlé.e.s, sur le thème des stigmatisations, crée en février 2021 dans le cadre du Festival les Singuliers au CENTQUATRE-PARIS. Elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN (94) à l'invitation de Nasser Djemaï à partir de janvier 2021. Au côté de LA BASE, elle sera accueillie en résidence itinérante sur le territoire par le Festival Théâtral du Val d'Oise pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 ainsi qu'en résidence triennale au Théâtre de Rungis.



ARTISTE ASSOCIÉE - MAYYA SANBAR

COMÉDIENNE

Après une année de classe préparatoire artistique à l'ESAG-Penninghen, Mayya Sanbar entre au conservatoire du Xe arrondissement de Paris en 2007. Elle intègre l'Ecole du Jeu deux ans plus tard dont elle sort diplômée en 2012. Elle y travaille notamment avec Delphine Eliet, Christophe Patty, Cécile Cholet, Nabih Amaraoui, Yumi Fujitani, Dany Héricourt et Mariana Araoz. En parallèle de ses études, elle joue dans plusieurs pièces et courts-métrages et dans l'Enjeu Pro une fois par mois au Centquatre. Après une année au Liban en 2013, Mayya entame sa collaboration avec Clara Hédouin autour du projet Suspended Beirut. Elles s'intéressent aux lieux abandonnés de la capitale libanaise ainsi qu'aux différents exils qui la traversent. Elle multiplie les stages avec de nombreux artistes comme Rachid Ouramdane, Caroline Guiela Nguyen, Stéphane Braunschweig ou Chloé Réjon dans le cadre du programme 1er Acte. Elle joue sous la direction de Linda Duskova au Nouveau Théâtre de Montreuil et collabore parallèlement avec Tamara Al Saadi pour sa nouvelle création PLACE. Ensemble, elles animent des ateliers pour collégiens autour de la construction des « identités multiples ». En 2018, elle joue avec Gwenaël Morin dans Re-Paradise au théâtre des Amandiers ainsi qu'avec Léna Paugam et Julie Bertin pour le Lynceus Festival. En 2021 elle interprètera le rôle de Leïla dans ISTIQLAL de Tamara Al Saadi.

Elle conduit au côté de Tamara Al Saadi le projet d'action artistique de la compagnie LA BASE et mène des ateliers et rencontres autour de PLACE, Brûlé.e.s et prochainement ISTIQLAL en direction d'un public adolescent (collèges et lycée) et adulte.

.



CALENDRIER 2020 / 2021

Brûlé.e.s – 12 au 23 octobre 2020 – Résidence au Lycée Joliot-Curie et à la Boussole de Reims en partenariat avec la Comédie de Reims, CDN (51)

Brûlé.e.s – 9 au 13 novembre 2020 – Résidence au Collège Victor Hugo de Sourdeval, en partenariat avec le Préau – CDN de Normandie – Vire (14)

PLACE - 8 et 9 janvier 2021 au Palais des Beaux Arts de Charleroi (Belgique) / Report en cours

Brûlé.e.s - 11 au 15 janvier 2021 - Résidence au CENTQUATRE (75)

PLACE - 15 janvier 2021 au Théâtre de Châtillon (92) / REPORTÉ

PLACE - 2 février 2021 à CIRCA, Auch (32, Gers) / ANNULÉ

PLACE - 8 février 2021 à la Scène Nationale 61, Alençon (61) / REPORTÉ

Brûlé.e.s - 2 au 8 février 2021 - Résidence au CENTQAUTRE (75)

Brûlé.e.s - 9 au 13 février 2021 au CENTQUATRE (75, Paris) // CRÉATION // Maintien de 2 représentations les 11 et 12 février 2021

PLACE - 11 février 2021 au Rive Gauche, St-Etienne-du-Rouvray (76) / REPORTÉ

PLACE - 18 février 2021 au Carré Magique de Lannion (22) / REPORTÉ

Brûlé.e.s – 11 et 12 mars 2021 à la Boussole de Reims en partenariat avec la Comédie de Reims, CDN (51) / REPORTÉ

PLACE – 14 mars 2021 à Nuithonie, Fribourg (Suisse) / REPORTÉ

PLACE - 16 mars 2021 au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (Suisse) / REPORTÉ

PLACE - 23 mars 2021 à la Garance Scène Nationale, Cavaillon (84) / REPORTÉ

PLACE - 30 mars 2021 au Théâtre de l'Olivier, Istres (13) / REPORTÉ

PLACE – 13 et 14 avril 2021 au Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Châtenay-Malabry (92) / REPORTÉ

PLACE – 4 au 7 mai 2021 au Théâtre de la Croix Rousse, Lyon (69)

Brûlé.e.s - 10 mai 2021 à l'Etoile du Nord, Festival Aux Alentours (75) / ANNULÉ

Brûlé.e.s - 14 mai 2021 dans un collège de Gonesse en partenariat avec le FTVO (95) / À CONFIRMER

Brûlé.e.s - 20 et 21 mai 2021 à la Boussole de Reims en partenariat avec la Comédie de Reims, CDN (51)

Brûlé.e.s – Du 26 au 29 mai 2021 dans le cadre du Festival A VIF du Préau – CDN de Vire Normandie – Vire (14) / Prolongation jusqu'au 3 juin à confirmer

PLACE - Mardi 1er juin 2021 au Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)

PLACE – Vendredi 4 juin 2021 au Théâtre de Châtillon (92)

CONTACTS

Artistique - Tamara Al Saadi - contact@compagnielabase.com
Administration / Production - Elsa Brès - cie.labase@gmail.com / 06 83 06 51 72
Diffusion - Séverine André Liebaut - scene2@acteun.com / 06 15 01 14 75
www.compagnielabase.com