

le printemps
du machiniste



présentation
du collectif

Le collectif Le printemps du Machiniste est un ensemble de mains qui pensent. Il rassemble des artistes issus des disciplines du théâtre, de la musique et de la danse qui se réunissent pour travailler dans un perpétuel essai autour des textes de jeunes auteurs contemporains tels que Guillaume Poix, Marilyn Mattei ou encore Alison Cosson, avec pour principal outil la marionnette.

Nos expériences d'immersion dans la rue, où nous collectons la parole des citoyens pour la restituer au grand jour, nous permettent de nous rapprocher chaque fois un peu plus de notre adage : « trouver la faille, s'immiscer dans la machine, mettre des bouts de chair dans des bouts de fer. »

Le printemps du machiniste est artiste résident au théâtre Jean Arp à Clamart.

Le collectif est également soutenu par le théâtre aux Mains Nues (Paris), l'Usinotopie (Villemur-sur-Tarnes), Le Tas de Sable-Ches Panse Vertes (Amiens), l'Échalier, atelier de fabrication artistique (Saint-Agil), le théâtre Eurydice ESAT (Plaisir), l'Espace Périphérique de La Villette (Paris), ainsi que le Mouffetard, théâtre de marionnette de la ville de Paris.

Archives

Première création

En 2012-2013, La première création de rue *Où va-t-on ?*, mise en scène par Louis Sergejev d'après *La jeune fille et la mort* de Schubert, est jouée trente-sept fois dans de nombreux festivals : entre autres, au festival de Chalon dans la Rue, au festival de théâtre de rue d'Aurillac, et au festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

→ [Vidéo du festival de Chalon](#)



Les Écrivains publics

Ce projet, monté en 2011, propose de manière éphémère et au cours d'un chantier ouvert à tous d'afficher sur les murs la parole d'une population sur des questions données. Les artistes interrogent les passants sur leur identité, leurs peurs, leurs rêves, puis retranscrivent les réponses citoyennes sur les murs de bâtiments. Cette performance de rue qui mêle marionnettes, théâtre, musique et danse dans l'espace public est réalisée notamment en 2014 pour la mairie du 11^e arrondissement de Paris. En 2015, c'est au tour de la métropole de Lille de commanditer une nouvelle performance.



Ateliers jeune public

En 2015, le Théâtre des Bouffes du Nord et l'association Môm'artre font appel au Printemps du machiniste pour y mener des ateliers théâtre, danse et masque durant quatre mois tous les mercredis après-midi auprès d'un jeune public, en collaboration avec les compagnies résidentes dans le théâtre.

Les ateliers incluent notamment un travail de masque avec les Chiens de Navarre, et une découverte de la marionnette avec *La Mort de Tintagiles* de Benoit Podalydès.

→ [Vidéos des ateliers](#)

Le 7^e continent

En 2015, Le printemps du machiniste donne une nouvelle direction à ses projets et décide de jouer dans les théâtres. Il obtient une subvention de la DRAC Ile-De-France et une résidence de six mois au Théâtre de la Ferme Godier à Villepinte (93).

Le projet, intitulé *Le 7^e Continent*, rassemblait de jeunes professionnels issus de l'ENSATT et du CNSM de Paris. Il a été mené sous forme de laboratoire de recherche sur la marionnette à gaine mixte, manipulée à vue par une danseuse et pour un public installé à 360° autour de la scène.

Il s'agit de porter sur scène un dialogue intérieur qui bataille entre l'instinct et la réflexion. Miche et Drate, issus de la plume de Gérard Chevrolet, se heurtent avec naïveté et humanité à un monde trop grand pour eux.

→ [Vidéo de présentation](#)

En complément de son travail de création, la compagnie réalise des ateliers avec des collégiens sur le territoire de Villepinte et initie les enfants à l'art de la marionnette lors d'un stage à la ferme Godier en octobre 2015.

Scénographie et castelet sur *Le 7^e Continent*, pour un public à 360°



Les Présomptions

En 2016, le collectif propose une collaboration à l'auteur Guillaume Poix qui accorde les droits d'exploitation de la pièce *Les Présomptions*, non éditée et sélectionnée en mars 2013 à la Mousson d'hiver organisée par La Maison Européenne des Écritures Contemporaines à Nancy.

Les Présomptions est construit sous forme d'une série en marionnettes, composée de différentes saisons, chacune constituée à son tour de trois épisodes d'une vingtaine de minutes.

À travers cette création, l'enjeu principal du collectif est de défendre une écriture contemporaine avec ses outils de prédilection : la gaine chinoise, le bunraku, la viole de gambe et le multimédia.

La saison 1 interroge la place de l'adolescent au sein du groupe et à travers son environnement urbain.

Représentée plusieurs fois en novembre 2016 au Théâtre aux Mains Nues après une première sortie de résidence, la création dans sa forme finale voit le jour en septembre 2017 au Festival Mondial des théâtres de Marionnette à Charleville-Mézières.

Dès janvier 2018, les représentations se poursuivront notamment lors de l'ouverture du festival Marionnettes en Seine. *Les Présomptions* seront également jouées auprès des collégiens et lycéens dans le cadre d'immersions sur le territoire, dans les Yvelines ainsi qu'en Picardie.

Dans le cadre de la première saison, le collectif a reçu le soutien de Pierre Blaise du Théâtre aux Mains Nues (Paris), du 37^{ème} Parallèle (Tours), de Sylvie Baillon de Ches Panses Vertes (Amiens), de Frédéric Maurin et de l'Échalier, atelier de fabrique artistique (Saint-Agil) et du maître de gaines chinoises Yeung Fai. La saison 2 est actuellement en cours de co-production.

→ [Teaser professionnel](#)

→ Se reporter aux dossiers spécifiques



Les Artistes

Adrien Alix

Écriture musicale, viole de gambe
CNSMDP, Sciences-Po Paris,
Université Paris 8, Sorbonne Paris IV

Dorine Dussautoir

Marionnettiste
Formation professionnelle de l'acteur
marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues,
École du Samovar

Louis Sergejev

Mise en scène, confection des marionnettes,
scénographie et lumière
Formation professionnelle de l'acteur
marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues

Noé Mercier

Acteur-marionnettiste
ENSATT (Lyon)

Les Artistes Associés

Mathilde Barthélémy

Chanteuse et comédienne

Thibault Florent

Musicien et compositeur

Amélie Madeline

Factrice de marionnette

Guillaume Poix

Auteur, Dramaturge
ENSATT

Marilyn Mattei

Auteur, Dramaturge
ENSATT

Alison Cosson

Auteur, Dramaturge
ENSATT

Marion Bataille

Graphiste

Contact

Le printemps du machiniste
40 rue des Amandiers
75020 PARIS

Siret : 535 178 024 00035

Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur : 2-1096502

Contact artistique

Louis Sergejev : 06 95 32 95 34

printempsdumachiniste@gmail.com

www.leprintempsdumachiniste.com

[Facebook](#) et [Vimeo](#)

Les dossiers du spectacle

Les Présomptions, Saison 1 et Saison 2,
sont disponibles sur le site internet.